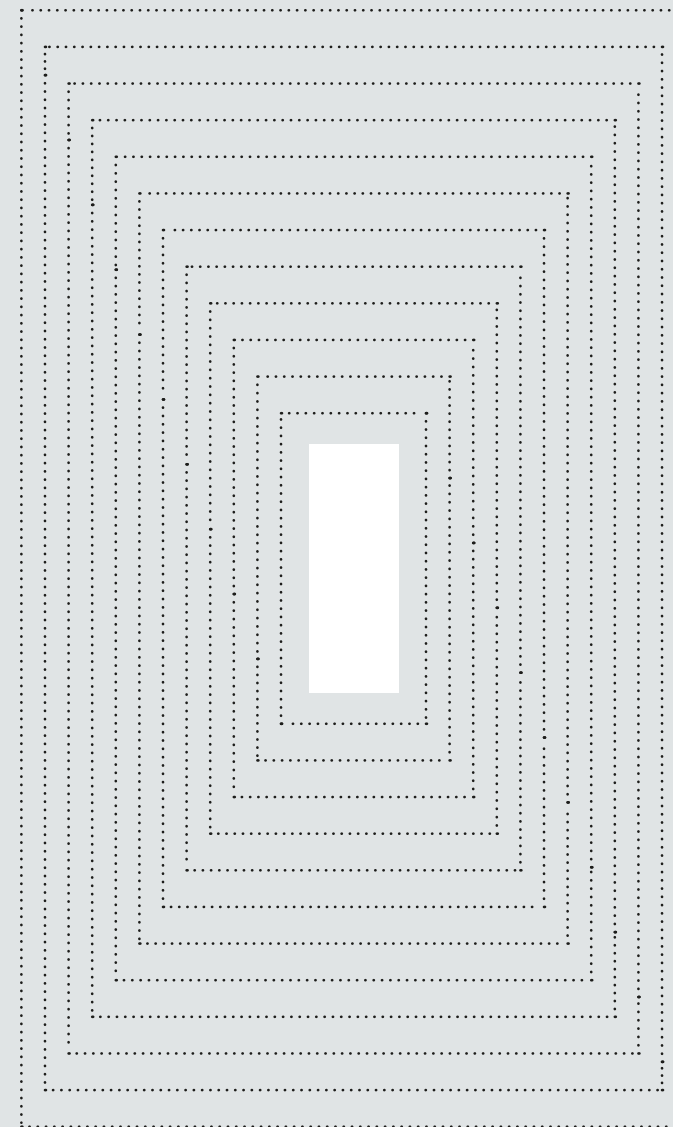
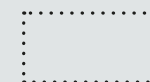




QUINTESSENZA CERAMICHE S.r.l.

Via Ghiarola Nuova, 140
41042 Fiorano(MO) Italia
tel.+39 0536 91 01 31
fax.+39 0536 92 00 68
www.quintessenzaceramiche.it
info@quintessenzaceramiche.it

RIQUADRI



ANDARE LONTANO E TORNARE

Ci appassionano le idee che promettono di portarci lontano. Idee vivaci, capaci di generarne altre, di innescare una reazione a catena. Per questo progettiamo ceramica capace di evolvere, sconfinare e andare oltre.

Siamo partiti dal triangolo, dalla sua solida, imperturbabile perfezione. Una forma elementare, dunque, prima di tutto. Poi è venuto il colore e subito dopo il movimento. Ma per gradi, dosando i passaggi di tono.

Ora le forme si moltiplicano, le idee germogliano dalle idee, espandendosi veloci. Succede sempre così quando creiamo qualcosa che prima non c'era: un fremito attraversa la realtà e le infonde nuova energia.

Ogni nostro progetto estetico vive sia di richiami interni che di costanti trasversali: un colore che lega le collezioni, una misura che si ripresenta, la sensazione di una superficie che ne ricorda un'altra.

Inseguiamo idee che vanno lontano e che, quando tornano, sono ancora se stesse. Anzi, un po' di più.

TRAVELLING FAR AND BACK

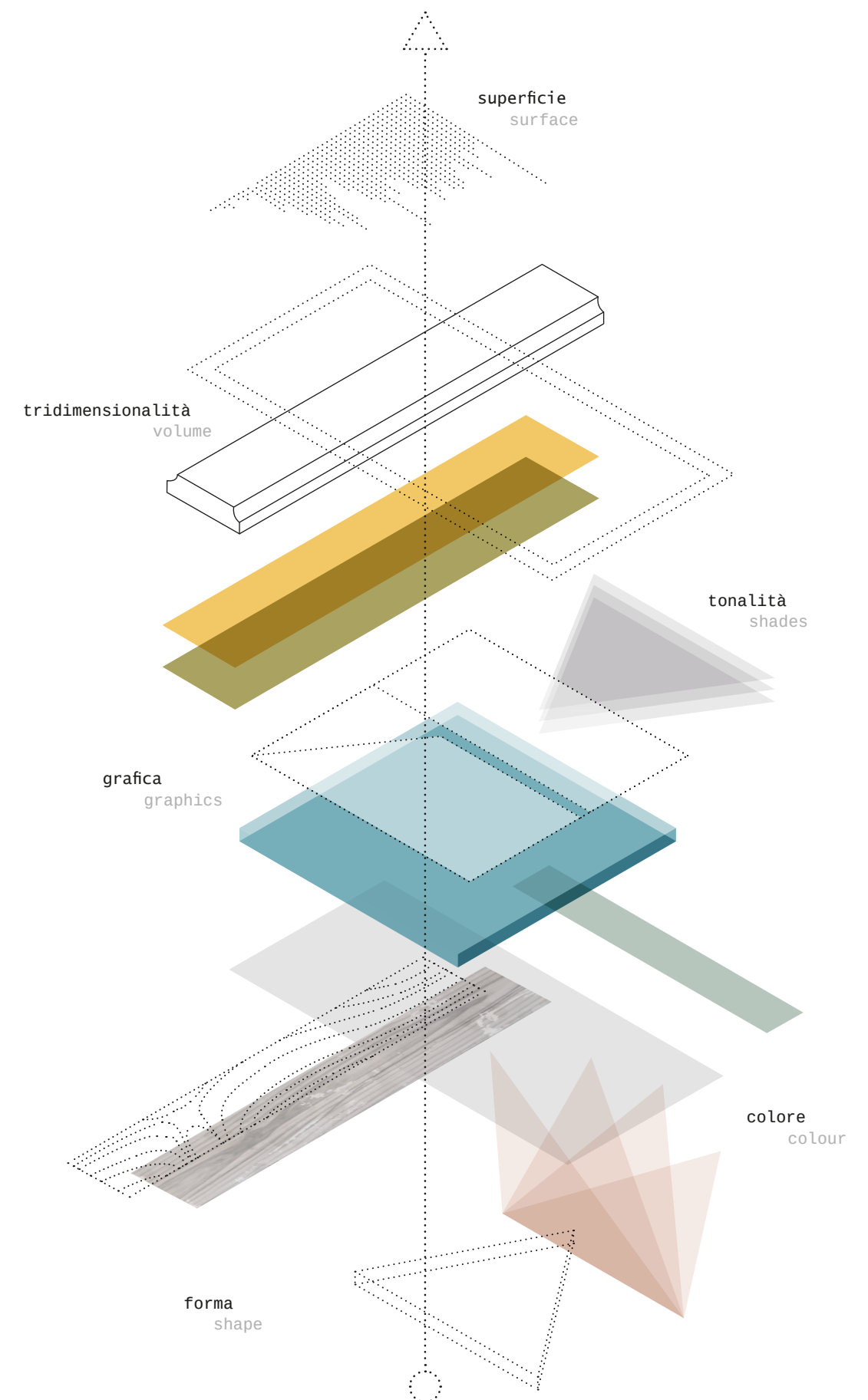
We adore ideas that promise to carry us far away. Lively, imaginative ideas that can generate others and create a chain reaction. This is why we design ceramics that can evolve, cross borders and travel far.

We started from the triangle and its solid, unshakable perfection. An essential, elementary shape. Then came the colour and, after that, the movement. Step by step, meticulously dosing every change in tone.

Now these forms have multiplied. Ideas lead to new ideas, expanding precipitately. When we create something unprecedented, it always happens this way: a tremor rocks reality, filling it with new energy.

All our collections are a combination of internal references and transversal constants: a colour that binds the collections together, a size that distinguishes them or the sensation of one surface that recalls another.

We pursue ideas that travel far and then return with even more character than when they left.





RIQUADRI

Rivestimento in pasta bianca
White body wall tiles

13,2X26,6CM

5.2"X10.5"

9MM

La sottolineatura grafica della forma rettangolare si aggiunge con discrezione alla base, raddoppiando le possibilità espressive e stabilendo la cifra estetica di questa collezione da rivestimento.

Cinque colori armonicamente miscelabili tra loro di cui il bianco, nelle due varianti, vive della propria purezza mentre gli altri si scandiscono su varie densità cromatiche per le basi e altrettante per i riquadri.

La collezione ricorda 3LATI per struttura della superficie, tinte e misura del lato corto del rettangolo.

RIQUADRI

Here, the rectangular format of the tiles is discreetly emphasized by a graphic frame running around each rectangle, thereby doubling the expressive power of this format and giving the entire wall collection a highly distinctive style.

Five colours, including two variants of white, combine harmoniously to create a distinctively pure effect, while the others offer a range of different colour densities for both the bases and the frames.

Thanks to their similar surface structure, colours and short side lengths, these rectangles combine perfectly with the 3LATI collection.

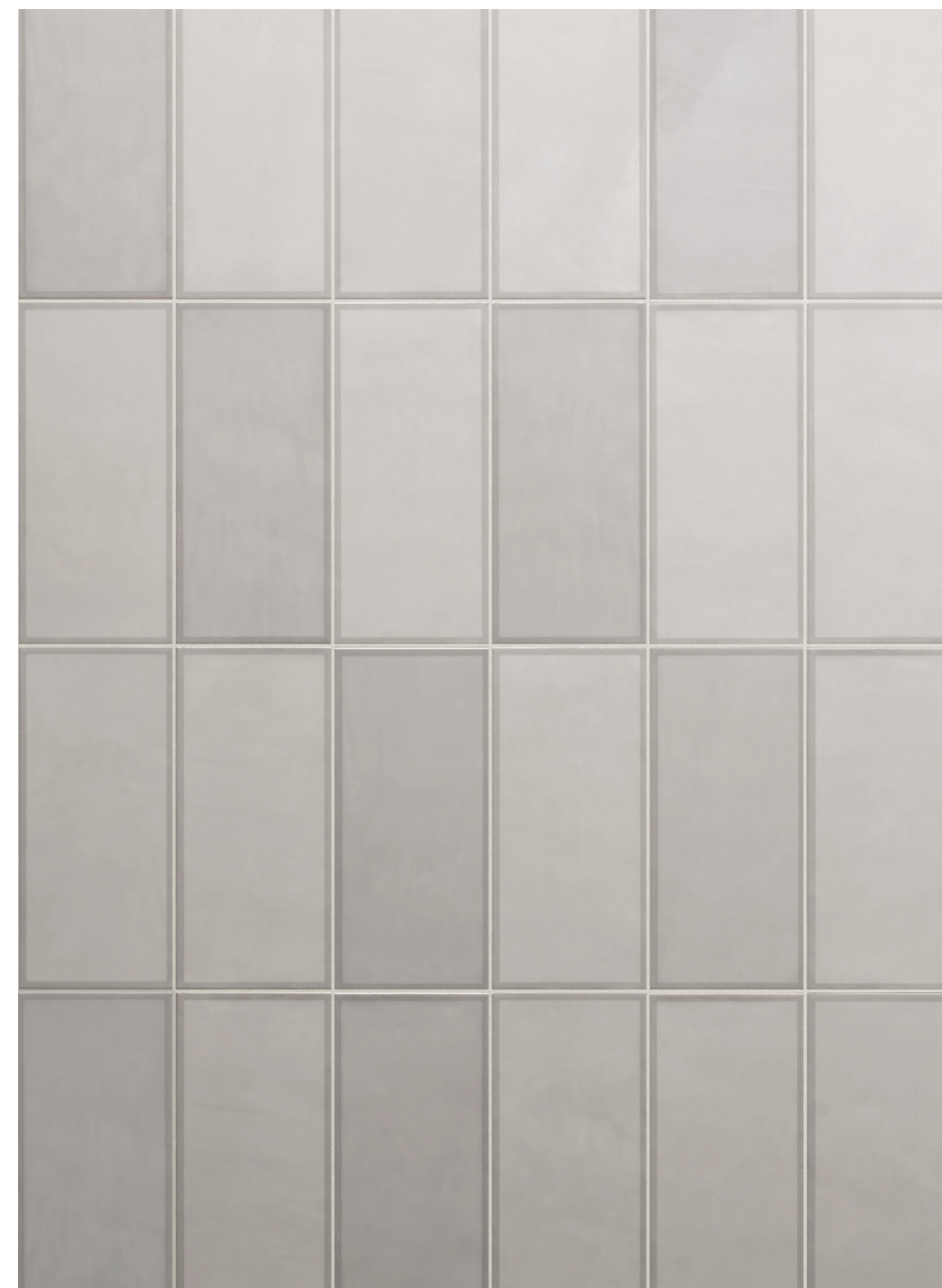


riquadri carta da zucchero





riquadri grigio chiaro



riquadri grigio medio



riquadri base carta da zucchero, **riquadri** carta da zucchero



riquadri bianco



riquadri base bianco, 3lati bianco
legnetti bianco



riquadri base grigio scuro
logica mix bianco



riquadri grigio scuro



riquadri base bianco, grigio chiaro, grigio medio, grigio scuro, carta da zucchero
riquadri bianco, grigio chiaro, grigio medio, grigio scuro, carta da zucchero

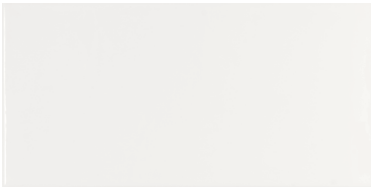
RIQUADRI

Rivestimento in pasta bianca
White body wall tiles

13,2X26,6CM
5.2"X10.5"

9MM

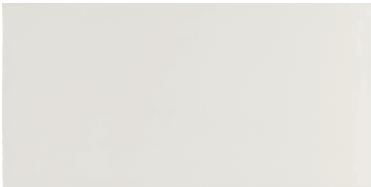
base bianco



RQD101L ■02

13, 2x26, 6

base grigio chiaro



RQD102L ■02

13, 2x26, 6

base grigio medio



RQD103L ■02

13, 2x26, 6

base grigio scuro



RQD104L ■02

13, 2x26, 6

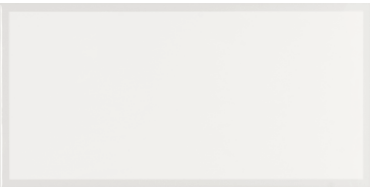
base carta da zucchero



RQD105L ■02

13, 2x26, 6

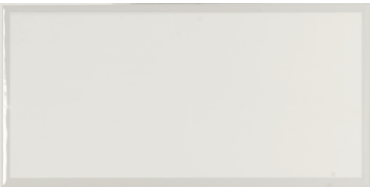
riquadri bianco



RQD106L ■02

13, 2x26, 6

riquadri grigio chiaro



RQD107L ■02

13, 2x26, 6

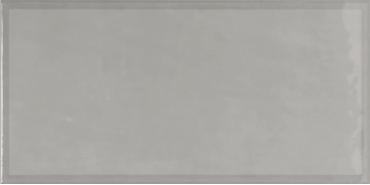
riquadri grigio medio



RQD108L ■02

13, 2x26, 6

riquadri grigio scuro



RQD109L ■02

13, 2x26, 6

riquadri carta da zucchero



RQD110L ■02

13, 2x26, 6

Imballi

Packaging

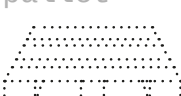
formato(cm) size(cm)	Pz	Mq	Kg
base 13,2x26,6	28	1,00	15,82
riquadri 13,2x26,6	28	1,00	15,82

scatola
box



formato(cm) size(cm)	Box	Mq	Kg
base 13,2x26,6	50	50,00	811
riquadri 13,2x26,6	50	50,00	811

paletta
pallet



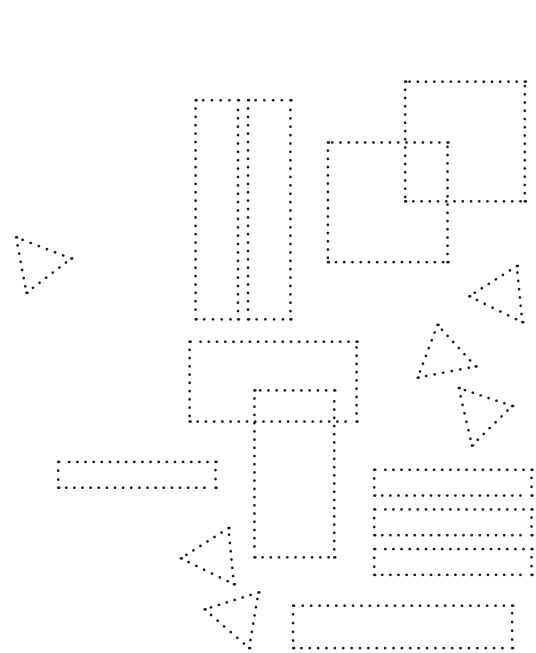
Pezzi speciali

Special pecies

jolly
1, 2x26, 6cm
0.5"x10.5"

jolly
bianco
grigio chiaro
grigio medio
grigio scuro
carta da zucchero

GVS533L	● 04
RQD501L	● 04
RQD502L	● 04
RQD503L	● 04
GTD505L	● 04



COLORE FORMA MATERIA

COLOUR FORM MATTER

The idea we started from has come a long way and crossed many borders. It has developed into a multicollection style project that offers numerous key perspectives. One of these, and perhaps the main one, is colour.

The entire project is founded on white, powder blue, pink, grey and green that bring a sense of harmony to every shape, colour and matter. As its transversal allusions and internal echoes are both subtle and strong enough to match black and yellow ochre, metal and wood.

When combined, these elements create a solid and balanced style code that is so consistent, the range could almost be a single, grand collection. A single, grand collection with transversal echoes and allusions.

L'idea da cui siamo partiti ha fatto molta strada, superando molti confini. Evolvendo in un progetto estetico multi-collezione che sottende più chiavi di lettura. Una delle quali - forse la principale - è il colore.

Bianco, carta da zucchero, rosa, grigio e verde: sostanziano l'intero progetto e armonizzano ogni altra suggestione cromatica, geometrica e materica. Perché le allusioni trasversali e i richiami interni si scoprono sottili ma forti, abbastanza da accogliere il nero, l'ocra, il metallo e il legno.

Una pluralità di elementi che, colti nel loro insieme, enunciano un codice stilistico solido ed equilibrato. Così coerente che pare racconti un'unica grande collezione.



bianco logica, tinte, 3lati, riquadri, legnetti



carta da zucchero logica, tinte, 3lati, riquadri, legnetti



grigio logica, tinte, 3lati, riquadri, legnetti



mix colori logica, tinte, 3lati, riquadri, legnetti

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

		RIVESTIMENTO IN PASTA BIANCA white body wall tiles		
		NORMA standard	VALORE RICHIESTO required standards	RIQUADRI
DIMENSIONI dimensions	LUNGHEZZA E LARGHEZZA length and width	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5%	CONFORME compliant
	SPESSORE thickness	UNI-EN ISO 10545-2	± 10%	CONFORME compliant
	RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI straightness of sides	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.3%	CONFORME compliant
	ORTOGONALITÀ rectangularity	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5%	CONFORME compliant
	PLANARITÀ - CURVATURA DEL CENTRO surface flatness – centre curvature	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5% - 0.3%	CONFORME compliant
	PLANARITÀ - CURVATURA DELLO SPIGOLO surface flatness – side curvature	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5% - 0.3%	CONFORME compliant
	PLANARITÀ - SVERGOLAMENTO surface flatness – warping	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5%	CONFORME compliant
RESISTENZA ALLA FLESSIONE bending strength	CARICO DI ROTTURA breaking of rupture	UNI-EN ISO 10545-4	> 600 N (≥ 7,5 MM) > 200 N (< 7,5 MM)	CONFORME compliant
	MODULO DI ROTTURA modulus of rupture	UNI-EN ISO 10545-4	> 12 N/MM² (≥ 7,5 MM) > 15 N/MM² (< 7,5 MM)	CONFORME compliant
RESISTENZA DELLA SUPERFICIE (MOHS) scratch resistance (MOHS)		EN 101	-	3
ASSORBIMENTO D'ACQUA water absorption		UNI-EN ISO 10545-3	> 10 %	CONFORME compliant
RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE colour resistance to light		DIN 51094	-	RESISTENTE resistant
COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE (100° C) linear thermal expansion coefficient (100° C)		UNI-EN ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available
RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI thermal shock resistance		UNI-EN ISO 10545-9	-	RESISTENTE resistant
RESISTENZA AL GELO frost resistance		UNI-EN ISO 10545-12	-	-
RESISTENZA AL CAVILLO crazing resistance		UNI-EN ISO 10545-11	-	RESISTENTE resistant
RESISTENZA ALLE MACCHIE resistance to stains		UNI-EN ISO 10545-14	CLASSE 3 MIN.	CLASSE 5 Class 5
RESISTENZA CHIMICA chemical resistance		UNI-EN ISO 10545-13	GB MIN.	GARANTITA guaranteed (GA GLA GHA)
PIOMBO E CADMIO RILASCIATI lead and cadmium given off		UNI-EN ISO 10545-15	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available
REAZIONE AL FUOCO reaction to fire		EN 13501-1	-	A1
VARIAZIONE DI TONO shade variations		-	-	BIANCO: V2 ALTRI COLORI/ OTHER COLORS: V3

* AD ECCEZIONE DEI COLORI METALLIZZATI (oro, bronzo, acciaio) EXCLUDING METALLIC COLOURS (oro, bronzo, acciaio)

RIVESTIMENTO IN MONOPOROSA PASTA BIANCA GLAZED WHITE-BODIED POROUS SINGLE-FIRED WALL TILES

Piastrelle di ceramica pressate a secco con assorbimento d'acqua Eb > 10 %. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma EN14411:2013 appendice L gruppo BIII GL
Dry-pressed ceramic tiles with water absorption Eb > 10 %. Quality specification, according to control test of EN14411:2013 appendix L group BIII GL